



**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2025**

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	3
CALENDÁRIO DAS ATIVIDADES REALIZADAS	5
ESPECTADORES DA MARIONET	6
ATIVIDADES PLURIANUAIS	7
Projeto CresceRio	8
Projeto Atrás da Felicidade	9
Projeto Europeu OneAquaHealth	10
NOVAS CRIAÇÕES	11
Espetáculo Atrás da Felicidade	12
Conversa pós-Espetáculo Atrás da Felicidade	13
Objetos Artísticos Digitais Marionet Digital	14
Espetáculo Amor e Informação	15
CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS	16
Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios	17
Rato de Biblioteca	18
ATIVIDADES DE CONTINUIDADE	19
Centro de Documentação em Artes Performativas e Ciência	20
Marionet Digital	21
Laboratório do Desconhecimento	22
Ler Teatro com Ciência / Projeto de Tradução Colaborativa	23
Oficinas de Teatro e Ciência	24
Colóquio Internacional Theatre About Science	25
Arquivo Marionet Marionetarium	26
PUBLICAÇÕES	27
Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios	28
iMaculada	28
PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS	29
Mobilidade Cultural: interligações, paradoxos e desafios em contexto de emergência ecológica	30
OneAquaHealth	30
SciCom 2025	30
GeneT - Easter Lab Meeting	31
Diálogos em Rede	31
Cu.Co	31
Júri de Provas de Aptidão Profissional	31
Curso Avançado - Unidade Curricular do PDBEB	32
Avignon	32
CANDIDATURAS	33
Wonder — Europa Criativa	34
Município de Coimbra	34
OUTRAS ATIVIDADES	35
Cedência de espaço de ensaio	36
Integração de Estágios	36
Milvoz	37
Artigos científicos	37
Estágio do Curso de Teatro e Educação da ESEC	38

INTRODUÇÃO

2025 foi ano de festejar 25 anos de atividade ininterrupta.

Como forma de celebração desta efeméride, iniciámos uma série de iniciativas especiais: continuámos a preparação do **livro sobre os 25 anos da companhia**, que será publicado em 2026, no encerramento desta comemoração; iniciámos também, em paralelo, as gravações de um **documentário sobre a companhia** que estreará na mesma altura; e inaugurámos, em parceria com as Edições Húmus, a **Coleção Marionet**, um espaço editorial para a fixação em livro de textos dos espetáculos da companhia. Em 2025 publicámos os volumes “Oxímoro, entre solstícios e equinócios” e “iMaculada”.

Naturalmente, prosseguimos, este ano, a intensa atividade de cruzamento entre teatro e as ciências, que nos distingue a nível nacional e internacional.

Estreámos dois espetáculos de palco, “**Atrás da Felicidade**” e “**Amor e Informação**”. O primeiro, em coprodução com o Teatro da Cerca de São Bernardo, resultou de um desafio e parceria do Serviço de Reumatologia do Hospital Universitário de Coimbra e configurou-se como uma reflexão artística sobre doenças reumáticas, dor e felicidade. O segundo, em coprodução com o Teatro Académico de Gil Vicente, teve por base a peça homónima da dramaturga inglesa Caryl Churchill e colocou a atenção na velocidade, fragmentação, veracidade, suportes, consequências e interpretação da informação no mundo contemporâneo.

Repusemos três produções anteriores, prolongando desse modo a sua vida útil. “**Oxímoro, entre solstícios e equinócios**” foi apresentado em Seia, em fevereiro; “**Rato de Biblioteca**” viajou em junho até Montemor-o-Velho para duas apresentações; e “**O Virtuoso**” voltou à cena em Coimbra, em outubro, desta vez no palco principal do Convento São Francisco.

Criámos também dois novos vídeos curtos no contexto do projeto Marionet Digital — em junho, lançámos “**Morder a Dor**”, em articulação com o projeto sobre reumatologia; e em novembro saiu “**Mecânica Genómica**”, a nossa primeira incursão num dos temas que trabalharemos num futuro próximo, a medicina genómica.

2025 foi também ano do **Colóquio Internacional *Theatre About Science***, o momento bienal em que Coimbra e Portugal se tornaram o centro da prática e da investigação nos cruzamentos entre teatro e ciências. Nesta 3ª edição, o colóquio continuou a crescer, reunindo em Coimbra cerca de 160 pessoas, de muitas partes do planeta, que se dedicam a estes cruzamentos, e intensificou a **programação artística paralela**, que acompanha a parte científica do evento.

A iniciativa **Ler Teatro com Ciência**, em articulação com o Projeto de Tradução Colaborativa, teve **sete sessões ao longo do ano**, em diferentes espaços da cidade. Continuámos, desta forma, a divulgar, em leituras partilhadas e em português, peças da dramaturgia mundial que abordam temas científicos.

Realizámos, também, **quatro Oficinas de Teatro e Ciência**, destinadas a um público infanto-juvenil. Estendemos às crianças, com estas oficinas, a visão interdisciplinar do mundo que adotamos na nossa atividade.

Finalmente, prosseguimos as atividades nos projetos plurianuais de que somos parceiros. No **projeto CresceRio, sobre sustentabilidade ecológica e biodiversidade fluvial**, continuámos a acompanhar as atividades de campo e laboratório com uma turma da Escola Básica de S. Martinho do Bispo. No **projeto europeu OneAquaHealth**, de que somos parceiros, sobre a relação entre a qualidade ecológica dos ecossistemas ribeirinhos e a saúde humana, avançámos na recolha de informação e gravação de entrevistas, que servirão de base para a construção do espetáculo e do documentário que serão apresentados publicamente durante 2026.

Foi mais um ano intenso, um ano de comemoração, em que contribuímos para o conhecimento, a reflexão, a diversão, a empatia e o desenvolvimento do contexto social e cultural em que nos inserimos, por meio de uma miríade de iniciativas escrupulosamente pensadas e cuidadosamente realizadas e avaliadas.

Temos vindo a pesquisar o impacto dos nossos espetáculos no público que a eles assiste, de modo a compreender os modos como eles intervêm socialmente, na relação com os temas que neles são abordados. Em 2025, o resultado de uma dessas pesquisas, sobre o espetáculo “Oxímoro, entre solstícios e equinócios” e a doença bipolar, com o título “**Theatre and bipolar disorder: dealing with emotions**”, foi publicado na revista científica Journal of Science Communication.

Relativamente ao planeado, a única coisa que não conseguimos este ano de 2025 foi convencer o Município de Coimbra da necessidade, importância e interesse estratégico para a cidade e região de um espaço para a companhia desenvolver a sua intensa atividade. Um espaço dedicado aos cruzamentos entre as artes performativas e a ciência, em Coimbra, seria, sabêmo-lo bem, um equipamento único no país e com relevância internacional, facilmente colocado num contexto global pelas redes de contactos que desenvolvemos ao longo destes 25 anos.

Falta a vontade política. O resto já nós construímos.

CALENDÁRIO DAS ATIVIDADES REALIZADAS

22 janeiro	Ler Teatro com Ciência O Motor a Água
8 fevereiro	Espetáculo (circulação) Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios
12-16 março	Espetáculo Atrás da Felicidade
16 março	Conversa pós-Espectáculo Atrás da Felicidade
27 março	Ler Teatro com Ciência Gravidade
7-11 abril	Oficina de Teatro e Ciência O tempo é uma máquina?
15 maio	Ler Teatro com Ciência Rutherford
21 maio	Ler Teatro com Ciência Infinito
2 junho	Espetáculo Rato de Biblioteca
9 junho	Marionet Digital Morder a Dor
11 junho	Ler Teatro com Ciência Amor e Informação [sessão extra]
24 junho	Lançamento de livro Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios
7-11 julho	Oficina de Teatro e Ciência Viagem ao centro das coisas
14-18 julho	Oficina de Teatro e Ciência Viagem ao centro das coisas [2.0]
21-25 julho	Oficina de Teatro e Ciência Cérebros em Curto-Circuito
23 julho	Ler Teatro com Ciência A Rapariga e a Máquina
3 setembro	Conversa Cu.Co 2025
17 setembro	Ler Teatro com Ciência A mesma
26 setembro	Lançamento de livro iMaculada
23 outubro	Espetáculo (reposição) O Virtuoso
23-25 outubro	Colóquio Internacional Theatre About Science
19 novembro	Ler Teatro com Ciência Como começou o mundo
24 novembro	Marionet Digital Mecânica Genómica
18-20 dezembro	Espetáculo Amor e Informação

ESPECTADORES DA MARIONET

Nº de espectadores/participantes por espetáculo/atividade

22 janeiro	Ler Teatro com Ciência O Motor a Água	33
8 fevereiro	Espetáculo (circulação) Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios	72
12-16 março	Espetáculo Atrás da Felicidade	513
16 março	Conversa pós-Espectáculo Atrás da Felicidade	30
27 março	Ler Teatro com Ciência Gravidade	28
7-11 abril	Oficina de Teatro e Ciência O tempo é uma máquina?	11
15 maio	Ler Teatro com Ciência Rutherford	16
21 maio	Ler Teatro com Ciência Infinito	20
2 junho	Espetáculo Rato de Biblioteca	92
9 junho	Marionet Digital Morder a Dor	71758
11 junho	Ler Teatro com Ciência Amor e Informação [sessão extra]	28
24 junho	Lançamento de livro Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios	25
7-11 julho	Oficina de Teatro e Ciência Viagem ao centro das coisas	13
14-18 julho	Oficina de Teatro e Ciência Viagem ao centro das coisas [2.0]	12
21-25 julho	Oficina de Teatro e Ciência Cérebros em Curto-Circuito	4
23 julho	Ler Teatro com Ciência A Rapariga e a Máquina	23
3 setembro	Conversa Cu.Co 2025	20
17 setembro	Ler Teatro com Ciência A mesma	22
26 setembro	Lançamento de livro iMaculada	15
23 outubro	Espetáculo (reposição) O Virtuoso	477
23-25 outubro	Colóquio Internacional Theatre About Science	166
19 novembro	Ler Teatro com Ciência Como começou o mundo	20
24 novembro	Marionet Digital Mecânica Genómica	42067
18-20 dezembro	Espetáculo Amor e Informação	235

ATIVIDADES PLURIANUAIS

Projeto | CresceRio

2018 - presente | Laboratório do Desconhecimento



fotografia © Francisca Moreira

CresceRio, é um projeto do MARE – Centro de Ciências do Mar e do Ambiente em parceria com a Marionet, que se iniciou em 2018 como um projeto piloto. Tinha como objetivo aproximar a comunidade escolar (alunos, professores, auxiliares e famílias) dos ecossistemas aquáticos presentes na cidade de Coimbra, evidenciando a importância dos ribeiros e canais fluviais no bom funcionamento da cidade e a preservação dos mesmos. Devido ao enorme aproveitamento dos alunos da primeira turma, o projeto avançou. A Marionet e o MARE estão agora a acompanhar a segunda turma, numa segunda edição do projeto **CresceRio**.

As crianças são então o grupo-alvo de trabalho. Através de saídas de campo a ribeiros coimbrenses, de aulas de laboratório e da montagem do espetáculo final, os alunos são envolvidos num contacto mais com a natureza, acompanhados por uma equipa de cientistas, no sentido de a perceberem e perseverarem. Posteriormente, os alunos são envolvidos no processo artístico, refletindo sobre os conhecimentos que adquiriram. Este projeto partiu para a terceira edição no ano letivo 2023/2024, continuando nos três seguintes, com uma turma do quarto ano da Escola EB1 de São Martinho do Bispo. Em 2025, houve duas saídas de campo, uma até aos Fornos e outra no Vale das Flores.

Projeto | Atrás da Felicidade

2024 - presente | Laboratório do Desconhecimento



fotografia © Francisca Moreira

Este projeto nasceu na sequência de uma abordagem de um conjunto de profissionais de saúde do Serviço de Reumatologia do Hospital da Universidade de Coimbra / Unidade Local de Saúde de Coimbra, que desenvolvem também atividade na Faculdade de Medicina da UC, na Escola Superior de Enfermagem de Coimbra e na Escola Superior de Enfermagem de Lisboa. Reconhecendo o trabalho continuado da Marionet no cruzamento entre Teatro e Ciência, em particular no caso das ciências da saúde, em que promove artisticamente um olhar consciente e de sensibilização para estas temáticas, foi proposta a produção de criações teatrais dedicadas às doenças reumáticas.

O principal objetivo desta iniciativa é fomentar a reflexão sobre a invisibilidade das doenças reumáticas na sociedade. As doenças reumáticas e músculo-esqueléticas estão entre as doenças crónicas não transmissíveis mais comuns. São a principal causa de incapacidade e compreendem um conjunto de mais de 100 patologias que afetam músculos, ligamentos, tendões, ossos ou articulações. Geralmente, estas doenças resultam de uma condição inflamatória e, em alguns casos, autoimune (sistema imunológico produz anticorpos que atacam as células saudáveis do próprio organismo).

Até ao momento, criámos os objetos artísticos digitais “Corpo, sou eu” (2024) e “Morder a Dor” (2025), além de, em março de 2025, termos apresentado o espetáculo “Atrás da Felicidade”, no Teatro da Cerca de São Bernardo, com uma Conversa pós-Espetáculo, depois da última sessão.

Projeto Europeu | OneAquaHealth

Desde 2023 | Laboratório do Desconhecimento



fotografia © Francisca Moreira

OneAquaHealth - Protecting urban aquatic ecosystems to promote One Health é uma iniciativa financiada pelo Horizon Europe e tem como parceiros MARE - Centro de Ciências do Mar e do Ambiente, Shine 2Europe, INP Toulouse, European Federation for Medical Informatics, Unioslo Global Health, Enora Innovation, SYNYO GmbH, Wise Angle, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Universidade de Nápoles Federico II, HIT - Holon Institute of Technology, Health Level Seven International e a Universidade de Gante.

A Marionet tornou-se parceira oficial em Janeiro deste ano e a nossa participação neste projeto tem como objetivo a criação do espetáculo **“Peça para Rios”**, a estrear em 2026, cuja pré-produção já está em desenvolvimento. Pretendemos que a apresentação transporte até ao palco uma reflexão conjunta sobre a relação da saúde humana e dos ecossistemas aquáticos urbanos.

NOVAS CRIAÇÕES

Espetáculo | Atrás da Felicidade

12 a 16 de março de 2025 | Teatro da Cerca de São Bernardo (Coimbra)



fotografia © Francisca Moreira

Acreditamos firmemente que as artes performativas são uma ferramenta poderosa para sensibilizar e educar as pessoas de uma forma acessível e envolvente. Apresentando as experiências e desafios enfrentados por quem vive uma doença reumática, podemos criar empatia e compreensão, contribuindo para uma maior consciencialização e inclusão.

Foi neste contexto que a Marionet criou, de raiz, “Atrás da Felicidade”, numa colaboração direta com profissionais de saúde e pessoas que sofrem com doenças reumatológicas, nomeadamente através de entrevistas.

Este espetáculo foi conduzido pela ideia de tradução da dor. Nele representámos diferentes situações e circunstâncias relacionadas com doenças reumáticas, com o intuito de as tornar mais próximas de quem a ele assiste. Fomos guiados pela ideia de procura de felicidade, e uma conclusão inusitada a que chegámos foi a de que a dor e a felicidade são compatíveis.

A sua estreia teve lugar no Teatro da Cerca de São Bernardo, em Coimbra, no dia 12 de março de 2025, continuando em cena até 16 de março deste ano.

Conversa pós-Espetáculo | Atrás da Felicidade

16 de março de 2025 | Teatro da Cerca de São Bernardo (Coimbra)



fotografia © Ricardo Jerónimo

Imediatamente após a última sessão de apresentação do espetáculo “Atrás da Felicidade”, no dia 16 de março de 2025, no Teatro da Cerca de São Bernardo, acolhemos uma conversa abordando informalmente os vários temas que inspiraram esta peça e que nela encontraram uma expressão artística.

Este momento teve a moderação da Diretora de Produção da Marionet, Francisca Moreira, que acompanhou também o processo de entrevistas a pessoas que sofrem com doenças reumáticas. O painel de pessoas convidadas foi o seguinte: Fernanda Sousa (utente do Serviço de Reumatologia da ULS Coimbra), José António Pereira da Silva (Diretor do Serviço de Reumatologia da ULS Coimbra), Lurdes Acúrcio (utente do Serviço de Reumatologia da ULS Coimbra), Maria José Pessoa (paciente diagnosticada com fibromialgia) e Mário Montenegro (Encenador e Diretor Artístico da Marionet).

É ainda de salientar que a conversa teve interpretação em Língua Gestual Portuguesa.

Objetos Artísticos Digitais | Marionet Digital

9 de junho de 2025 | Plataformas digitais da Marionet

24 de novembro de 2025 | Plataformas digitais da Marionet



imagem © Joana Corker

O Marionet Digital tem como objetivo a criação de Objetos Artísticos Digitais (OAD) que sejam pensados em novos formatos criativos, através da abordagem de conteúdos desenvolvidos especificamente para estes suportes digitais.

Até ao momento, foram concebidos e divulgados cinco destes objetos artísticos, todos eles focados em temáticas ligadas às ciências da saúde. Em 2025, estreámos mais duas criações, “Morder a Dor” e “Mecânica Genómica”, no formato de vídeo curto, disponibilizadas no nosso *website* e nas plataformas sociais.

É ainda de referir que, em 2025, houve dois vídeos anteriores do projeto Marionet Digital seleccionados para exibição em festivais de vídeo/cinema: “Tripolar” (2024), no NeuroCinema, em Berlim, e “Corpo, sou eu” (2024), no Braga Science Film Fest.

Espetáculo | Amor e Informação

18 a 20 de dezembro de 2025 | Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra)



foto © Francisca Moreira

Este foi um espetáculo que surgiu no seguimento do projeto Ler Teatro com Ciência, uma iniciativa regular, iniciada em 2021, composta por leituras públicas bimestrais de textos dramáticos de tema científico, que integram o nosso Centro de Documentação em Artes Performativas e Ciência (CDAPC).

As traduções e leituras públicas destes textos dão-nos um conhecimento mais aprofundado das obras em causa, o que nos ajuda a melhor interiorizar as que possamos vir a produzir. É precisamente o caso da peça “Amor e Informação”, de Caryl Churchill, que após ter sido objeto de tradução e leitura, em julho de 2021, foi este ano levada a palco, entre 18 e 20 de dezembro, no Teatro Académico de Gil Vicente.

Tratou-se de um espetáculo particularmente desafiante, a vários níveis, com o público em bancadas colocadas no palco, com mais de duas dezenas de intérpretes e com videógrafa e músicos também em cena, a criar em tempo real.

CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios

8 de fevereiro de 2025 | Casa Municipal da Cultura de Seia



fotografia © Francisca Moreira

Os universos criados pela doença bipolar são universos pessoais de extremos emocionais. E é entre esses locais inóspitos da euforia e da depressão que quem sofre da doença procura encontrar o equilíbrio. Imaginamos cada situação no espetáculo como um poema sobre esta doença. Podemos olhar para o conjunto desses poemas como uma antologia sobre a bipolaridade, onde está representado quem tem a doença e quem, não a vivendo, convive com ela. Olhamos para a bipolaridade onde ela se pode encontrar, no nosso dia a dia: ao espelho, através do telescópio, numa sessão de Pilates, à hora de jantar, numa consulta de psiquiatria, numa árvore genealógica ou numa conversa ao telemóvel. Juntamos testemunhos reais a palavras e situações ficcionais, sublinhando que a ficção de umas pessoas é a realidade de outras. E vice-versa.

“Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios” é um espetáculo de teatro sobre a doença bipolar. Com a criação de uma peça para palco sobre este tema, pretendemos aprofundar a nossa reflexão e ampliar o impacto público da nossa intervenção artística, contribuindo para um aumento generalizado do conhecimento sobre a doença bipolar e para a redução do estigma que lhe tem associado.

Foi com grande entusiasmo que, após a sua estreia em Coimbra, no Convento São Francisco (março de 2024), levámos este espetáculo até ao auditório da Casa Municipal da Cultura de Seia, em fevereiro de 2025.

Rato de Biblioteca

2 de junho de 2025 | Biblioteca Municipal / Agrupamento de Escolas (Montemor-o-Velho)



fotografia © Francisca Moreira

Os ratos de biblioteca agora são de outra espécie. Dizem que já não querem saber dos livros, que roem de fora para dentro. Entre as histórias dos leitores, dos arquivos, das estantes, das tábuas do soalho, encontramos fantasmas, homens nus, familiares que nunca conhecemos, lugares que cristalizámos, interesses escondidos. Um espetáculo sobre uma biblioteca é um bom pretexto para questionar a forma como a sociedade em que nos inserimos se relaciona com os espaços e pensa os serviços públicos. Podemos garantir que hoje qualquer pessoa tem acesso gratuito a todos os livros que quiser ou precisar de ler?

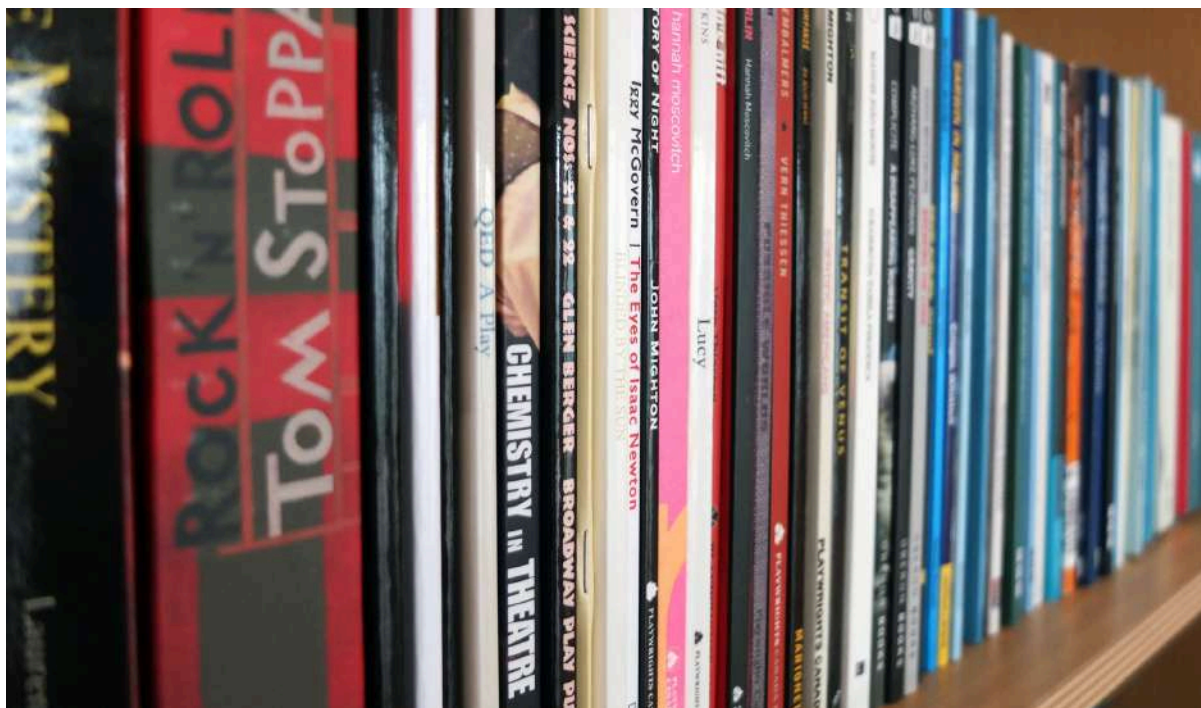
A estreia deste espetáculo aconteceu, em junho de 2023, na Biblioteca Municipal de Coimbra, para a qual foi especialmente concebido, no âmbito da celebração dos 100 anos desta importante instituição da nossa cidade.

Tendo sido posteriormente apresentado em Portimão, em novembro desse mesmo ano, na Biblioteca Municipal Manuel Teixeira Gomes, teve nova apresentação, em junho de 2025, em Montemor-o-Velho. Além da sessão a realizar na sua Biblioteca Municipal, foi realizada uma outra no Agrupamento de Escolas desta localidade.

ATIVIDADES DE CONTINUIDADE

Centro de Documentação em Artes Performativas e Ciência

Desde 2012 | Marionet



fotografia © Francisca Moreira

A nossa estratégia de promoção de diálogos produtivos entre os criadores e o meio académico debruça-se sobre a documentação e promoção da reflexão sobre a criação em arte, ciência e tecnologia. Os campos de cruzamento entre estas áreas são atualmente objeto de apropriação artística e investigação académica cada vez mais alargadas. Neste contexto, o **Centro de Documentação em Artes Performativas e Ciência (CDAPC)** foi criado com a intenção de constituir uma ferramenta de documentação e investigação exemplar a nível internacional. O acervo do nosso Centro de Documentação contém atualmente mais de 200 obras deste campo específico de interseção disciplinar.

Em 2025, cumprimos a nossa intenção de continuar a reforçar o **CDAPC**. Os objetivos são os de ampliar, manter e disponibilizar publicamente este repositório documental sobre o cruzamento Artes Performativas-Ciência, de modo a que constitua uma ferramenta de trabalho e estudo para investigadores, estudantes e outros interessados.

Temos disponível um catálogo online das obras disponíveis no **Centro de Documentação em Artes Performativas e Ciência**, de modo a facilitar o acesso aos utilizadores interessados.

Marionet Digital

Desde 2023 | Plataformas digitais da Marionet



fotografia © Francisca Moreira

Em 2020 e 2021, as circunstâncias pandémicas do covid-19 vieram colocar uma enorme pressão sobre as atividades culturais, que se viram limitadas ou impedidas de comunicar com os seus públicos. Uma alternativa à comunicação presencial, que passou a ser considerada de modo mais premente, é a utilização de meios digitais para contactar e intervir artisticamente junto desses (e de outros) públicos.

É nosso entendimento que, embora não substituam a relação presencial — essencial às artes performativas, os meios de comunicação digital desenvolveram-se significativamente e ganharam um espaço próprio nas sociedades contemporâneas. O digital passou a ser parte integrante da vida de muitas pessoas. Considerando a essência eminentemente comunicativa da nossa atividade pública, não podemos menosprezar esse veículo de contacto — os suportes digitais — que são já utilizados por muitas pessoas como mais um domínio onde procuram o entretenimento e/ou a instrução.

É neste sentido que consideramos fundamental alargarmos a nossa presença para os domínios do digital. E entendemos que ela não se deverá limitar apenas a uma utilização dessas plataformas para a difusão das nossas criações artísticas e de contacto presencial com os nossos públicos, mas que será essencial pensarmos criativamente tendo as plataformas digitais como possível destino final do que fizermos. O que implica pensar também em novos formatos criativos e novos conteúdos desenvolvidos especificamente para estes suportes.

Laboratório do Desconhecimento

Desde 2018 | Marionet



fotografia © Francisca Moreira

O Laboratório do Desconhecimento é uma iniciativa de pesquisa e criação com a finalidade de abordar desafios científicos com uma equipa interdisciplinar de cientistas e artistas. A premissa base é enfrentar questões científicas não resolvidas usando ferramentas, técnicas e perspectivas artísticas, tentando alcançar, eventualmente, algum progresso ou iluminação no que toca a essas questões, e avaliar o processo e possíveis vantagens dessa abordagem interdisciplinar.

Neste contexto, desenvolvemos os seguintes projetos:

- . Dormir ou não dormir? | Distúrbios do sono (setembro 2018 – presente)
- . CresceRio | Ecologia (novembro 2018 – presente)
- . Doença Bipolar: Um Outro Lado | Saúde mental (setembro 2021 – presente)
- . Ouvir Vozes | Saúde mental (março 2021 – junho 2022)
- . O Algoritmo da Epilepsia (setembro 2022 – presente)
- . Interação planta-medicamento (janeiro 2023 – presente)
- . Atrás da Felicidade (maio 2024 – presente)
- . OneAquaHealth (janeiro 2025 – presente)

Estes projetos de longa duração dão-nos a oportunidade de trabalhar de uma maneira mais próxima com os participantes e com o público, que acaba por se envolver no projeto com mais proximidade. Conseguimos assim aprofundar temas e desenvolver objetos artísticos mais sólidos.

Ler Teatro com Ciência / Projeto de Tradução Colaborativa

Desde 2023 (bimestral) | Marionet



fotografia © Francisca Moreira

A iniciativa **Ler Teatro com Ciência** (LTcC) pretende dar a conhecer dramaturgias com conteúdos relacionados com Ciência, sob a forma de sessões públicas de leitura de peças contemporâneas. A leitura fica a cargo de elementos da **Marionet** e de pessoas voluntárias que queiram participar desse modo. Tem uma periodicidade bimestral, sendo lida uma nova peça a cada dois meses.

A inexistência de traduções em português de grande parte das obras dramáticas mais recentes que abordam questões científicas, levou-nos a criar o **Projeto de Tradução Colaborativa** (PTC), com o objetivo de fazer, em tempo útil para as leituras no **LTcC**, a tradução dessas peças para português. Este projeto tem vindo a ser realizado com sucesso graças à preciosa ajuda de uma fabulosa equipa de pessoas voluntárias, inspirado no conceito de ciência cidadã.

O total de seis leituras regulares de 2025 decorreram no Semente Atelier (22 de janeiro), no Galeria Santa Clara (27 de março), no Anfiteatro dos Olivais (21 de maio), no TUMO Portugal - Centro de Tecnologias Criativas (23 de julho), no Jardim Botânico da UC (17 de setembro) e no espaço da Marionet (19 de novembro). A estas somaram-se mais duas sessões exclusivamente para alunas/os do Mestrado em Estudos Artísticos da UC, que teve lugar na Marionet (15 de maio), e outra para jovens do TUMO Portugal - Centro de Tecnologias Criativas, que aconteceu nas suas instalações (11 de junho).

Oficinas de Teatro e Ciência

7 a 14 de abril de 2025 | “O tempo é uma máquina?” | Marionet

7 a 11 de julho de 2025 | “Viagem ao Centro das Coisas” | Marionet

14 a 18 de julho de 2025 | “Viagem ao Centro das Coisas (2.0)” | Marionet

21 a 25 de julho de 2025 | “Cérebros em Curto-Circuito” | Marionet



fotografia © Francisca Moreira

Estas Oficinas surgem na continuidade de duas já realizadas na Marionet, em 2023, com a intenção de levar o cruzamento disciplinar Teatro/Ciência a públicos infantis.

A Marionet demarca-se pelo seu trabalho continuado, de 25 anos, sobre o cruzamento entre as Artes Performativas e a Ciência. Durante o seu percurso, foram várias as vezes em que o trabalho se cruzou com públicos mais jovens, percebendo nestes encontros a importância de comunicar a ciência de forma mais prática, interativa e igualmente lúdica.

As oficinas ocorreram nas férias da Páscoa e nas férias de Verão, durante períodos em que as crianças não têm atividade escolar. Tiveram a duração de quatro a cinco dias e foram ministradas pela equipa da Marionet, com direcção de Mário Montenegro e coordenação de Carolina Andrade, formada em Teatro e Educação.

Colóquio Internacional Theatre About Science

23 a 25 de outubro de 2025 | Coimbra



imagem © Joana Corker

As duas edições do **Colóquio Internacional Theatre about Science**, realizadas em Coimbra, no anos de 2021 e 2023, com participantes de diversos países como Portugal, Espanha, Reino Unido, EUA, Itália, França, Alemanha, Brasil, Bélgica, Holanda, República Checa e Suíça, revelaram um rico ecossistema de académicos, profissionais de teatro e comunicadores de ciência, que atuam, comunicam e/ou refletem sobre a ciência através do teatro.

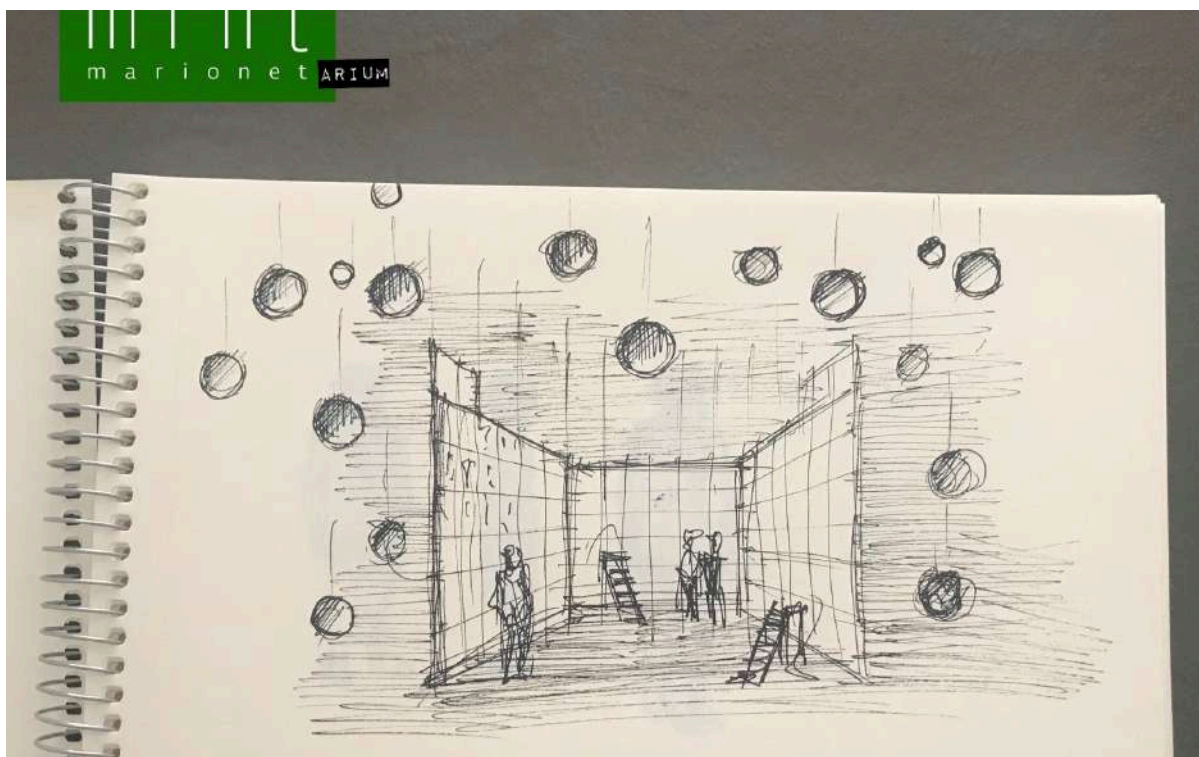
Diversas publicações confirmam um campo dinâmico e diversificado de prática e de estudo. Estas obras abordam uma variedade de perspetivas sobre as interseções teatro/performance e ciência, tais como geografias, histórias, disciplinas e temas científicos, públicos, participantes, locais de apresentação, formatos, abordagens científicas na prática teatral, revelando uma intensa prática e investigação neste campo.

Tendo em conta este contexto efervescente, e na sequência do sucesso do primeiro encontro, organizámos em Coimbra, de 23 a 25 de outubro de 2025, a 3.ª edição do **Colóquio Internacional Theatre about Science**, mantendo assim uma periodicidade bienal.

Para além do programa científico, o colóquio contou com uma programação artística paralela relacionada com o seu tema, e teve os seguintes co-organizadores: TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente, iiiUC - Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra, CIBB, GeneT - Gene Therapy Center of Excellence, CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra e CNC - Centro de Neurociências e Biologia Celular da Universidade de Coimbra.

Arquivo Marionet | Marionetarium

2021 - presente



desenho © Pedro Andrade | O Bairro da Tabela Periódica, Marionet 2019

Com o intuito de tornar disponível, quer presencialmente, quer, sobretudo, em ambiente digital, o máximo possível de informação sobre a companhia, a sua história, os seus colaboradores e atividades, a Marionet apresentou a sua candidatura ao Programa de Apoio em Parceria — Arquivos de Dança, Teatro e Cruzamento Disciplinar da DGArtes, tendo esta sido uma das selecionadas para apoio.

Assim, com o apoio da arquivista Ana Margarida Dias da Silva e da consultora Illumini, começámos a trabalhar no projeto Marionetarium – um repositório digital do arquivo e biblioteca da Marionet. Estamos a proceder ao tratamento e organização dos 25 anos de atividade da companhia, para brevemente o disponibilizarmos, física e digitalmente, valorizando assim o estudo e conhecimento da história das artes de palco e, muito em particular, do cruzamento disciplinar entre as artes performativas e a ciência nas últimas duas décadas em Portugal.

O lançamento do site/arquivo foi lançado, como previsto, no dia 27 de março de 2024, coincidindo simbolicamente com o Dia Mundial do Teatro. Contudo, tal aconteceu apenas na plataforma Atom, uma vez que, por falta de verba, não foi possível ainda inseri-lo no *website* da Marionet, tornando mais fácil e abrangente a sua consulta.

PUBLICAÇÕES

Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios

24 de junho de 2025 | Lançamento oficial | Feira do Livro de Coimbra

Em 2025, iniciamos a Coleção Marionet, um espaço editorial de peças de teatro produzidas pela companhia de teatro com o mesmo nome.

O principal objetivo desta coleção é o de contribuir para alguma permanência desta arte efémera que é o teatro e, em particular, do trabalho criativo da Marionet que, praticamente desde a sua gênese, se empenha em cruzar em palco o teatro com as ciências. Esta coleção pretende, por isso, dar um corpo permanente às palavras que voaram nos muitos palcos em que a Marionet atuou.

Na altura em que se inicia este projeto editorial, a companhia tem já um percurso de 24 anos, mais de 50 produções teatrais originais e um avultado número de textos originais, escritos propositalmente para serem por si levados a cena.

A coleção começou com uma série de textos recentes, que se enquadram tematicamente no campo das Ciências da Saúde. Todos eles, assim como os espetáculos a que pertenceram, foram informados por entrevistas realizadas a doentes e profissionais de saúde.

“Oxímoro, entre Solstícios e Equinócios” foi o texto escolhido para inaugurar esta série. Aborda o tema da doença bipolar e integrou o espetáculo homónimo, estreado a 20 de março de 2024 na Black Box do Convento São Francisco, em Coimbra.

iMaculada

26 de setembro de 2025 | Lançamento oficial | TAGV

Em 2023, o ano em que se assinalou o centenário do nascimento de Carl Djerassi, a Marionet prestou homenagem ao cientista e dramaturgo frequentemente epitetado de “pai da pílula”, com a criação e apresentação do espetáculo “iMaculada”.

Esta peça foi a segunda publicação da Coleção Marionet. A invenção e comercialização, em larga escala, da pílula contraceptiva contribuiu para uma profunda transformação social. Neste texto, partindo do processo histórico de desenvolvimento da pílula e do impacto e resistências que a sua utilização provocou (e ainda provoca), abordamos de um modo amplo a questão da contraceção e a sua repercussão social.

O lançamento oficial, que aconteceu no bar do TAGV, contou com a presença do dramaturgo e encenador Mário Montenegro, da antropóloga Rita Alcaire e do editor Rui Magalhães.

PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS

Mobilidade Cultural: interligações, paradoxos e desafios em contexto de emergência ecológica

5 de fevereiro de 2025 | Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Esta sessão, dinamizada por Herman Bashiron Mendolicchio, no âmbito da 2ª edição da pós-graduação em Gestão Cultural e Sustentabilidade, foi promovida pela Universidade de Coimbra, com o apoio da DGArtes. A Marionet irá fazer-se representar neste encontro que discutiu temáticas muito pertinentes, concentrando-se na conceptualização da mobilidade cultural, no diálogo intercultural, nos mecanismos específicos de financiamento à mobilidade cultural, desenvolvimento de projetos e criação de trocas e novas redes de contacto. O debate também abordou a necessidade de enfrentar os desafios do desenvolvimento sustentável, globais e locais.

OneAquaHealth

7 e 8 de abril de 2025 | Nápoles (Itália)

Em janeiro de 2025, tornámo-nos parceiros oficiais do projeto europeu OneAquaHealth, cuja equipa internacional se reuniu em Nápoles, em abril. A nossa Diretora de Produção Francisca Moreira esteve presente, apresentando as especificidades da tarefa pela qual a Marionet está responsável, no âmbito deste projeto que terá continuidade até ao final de 2026. A tarefa da nossa companhia no âmbito deste projeto é a criação e apresentação de um espetáculo de teatro que reflecte sobre a importância ambiental dos ribeiros urbanos, sendo baseado em entrevistas realizadas a pessoas que vivem nas proximidades dos mesmos.

SciCom 2025

9 a 11 de abril de 2025 | Funchal (Ilha da Madeira)

O Diretor Artístico da nossa companhia, Mário Montenegro, participou no Congresso SciCom 2025, que decorreu no Funchal. A 10 de abril, foi moderador de uma mesa redonda dedicada ao tema "Identidade visual do Metamersion, um ciclo de eventos que cruza arte e ciência", tendo no dia seguinte apresentado duas comunicações: "CresceRio: crianças, ecologia e teatro juntos na reabilitação de ribeiras urbanas" (focada no projeto que temos em parceria com o MARE - Centro de Ciências do Mar e do Ambiente) e "Theatre About Science: a partilha de práticas e conhecimento" (acerca do Colóquio Internacional que co-organizamos bienalmente).

GeneT - Easter Lab Meeting

23 de abril de 2025 | Student Hub da Universidade de Coimbra

A Marionet esteve presente no encontro que decorreu no Easter Lab Meeting do GeneT, um pólo de investigação e inovação em Terapia Génica, assente num Centro de Excelência, localizado na Região Centro de Portugal. O módulo “Voice Laboratory”, parte integrante do programa deste evento, foi da responsabilidade da nossa Produtora Executiva e Atriz, Carolina Costa Andrade.

Diálogos em Rede

27 de maio de 2025 | Barreiro

A Marionet esteve representada na Assembleia de Programadores e o Encontro Diálogos em Rede, que aconteceu nos dias 26 e 27 de maio, no Auditório Municipal Augusto Cabrita, no Barreiro. Este evento, promovido pela DGARTES, visa continuar promover o diálogo entre os vários agentes culturais, nomeadamente entre programadores e artistas.

Cu.Co

3 de setembro de 2025 | Marionet (Coimbra)

Em 2025, Coimbra acolheu a 2ª edição do Cu.Co - Encontro de Jornalismo Cultural de Coimbra, evento que debate os desafios do jornalismo cultural, ao mesmo tempo que inclui no seu programa algumas atividades paralelas. A Marionet foi convidada a integrar novamente este evento que permite uma interessante e pertinente troca de ideias sobre as particularidades de fazer teatro fora dos grandes centros, bem como a discussão de formas de melhor fazer chegar ao público o nosso trabalho, através dos meios de comunicação social.

Júri de Provas de Aptidão Profissional

1 e 2 de julho de 2025 | Colégio São Teotónio (Coimbra)

Tal como tem sucedido nos últimos anos, um elemento da equipa da Marionet (Carolina Costa Andrade) integrou o júri das Provas de Aptidão Profissional do Curso Profissional de Intérprete/Ator/Atriz do Colégio São Teotónio. Desta forma, ficou reforçada a relação já existente com esta instituição de ensino.

Curso Avançado - Unidade Curricular do PDBEB

15 de outubro de 2025 | Instituto de Investigação Interdisciplinar, Universidade de Coimbra (Coimbra)

O diretor artístico da Marionet apresentou o seminário “Theatre & Science” no curso avançado Building Scientific Culture through Science Communication, que visa explorar importantes tópicos relativos à comunicação de ciência e à transferência tecnológica, desafiando doutorandos nas áreas da biotecnologia e da biomedicina a refletir criticamente sobre estas temáticas. Organizado pelo CNC – Centro de Neurociências e Biologia Celular e pelo CiBB – Centro de Inovação em Biomedicina e Biotecnologia, este curso é uma unidade curricular do PDBEB – Programa Doutoral em Biologia Experimental e Biomedicina, composto por sessões teóricas, práticas e de debate.

Festival d’Avignon

julho de 2025 | Rencontres Recherche et Création (Avignon)

Tal como no ano passado, também em 2025, o Diretor Artístico da Marionet esteve presente no Festival d’Avignon, mais concretamente integrada nos Rencontres Recherche et Création, dos quais é parceira. Ao reunir autores, intérpretes, diretores e coreógrafos, estes encontros contribuem para aproximar o pensamento artístico das pesquisas mais recentes, num espaço de partilha de conhecimento vocacionado para o público.

CANDIDATURAS

Wonder — Europa Criativa

2026-2028 | Sófia / Bulgária, Trento / Itália, Coimbra / Portugal, Södertörn / Suécia



imagem © Europa Criativa

Em 2025, submetemos, inseridos numa equipa multinacional, uma candidatura intitulada WONDER, no âmbito da Europa Criativa. A candidatura obteve uma excelente classificação, no entanto, a mesma não foi suficiente para obter o apoio disponível.

Município de Coimbra

2025 | Apoio Financeiro Municipal à Atividade Permanente - Associativismo Cultural Geral

Segundo a Câmara de Coimbra, este importante instrumento municipal pretende a mobilização voluntária da sociedade civil e promover o associativismo cultural da cidade. Através dele, pretende-se estimular a realização de atividades de cultura, lazer e recreio, promovendo, assim, o desenvolvimento local e a dinamização da cidadania ativa e efetiva.

Neste contexto, e no âmbito deste apoio financeiro que o Município de Coimbra atribui, a Marionet submeteu uma candidatura, tal como vem fazendo nos anos anteriores, de modo a obter uma verba que contribua para complementar o orçamento da sua atividade anual.

OUTRAS ATIVIDADES

Cedência de espaço de ensaio

abril | Marionet

Apesar do espaço limitado de que dispomos na nossa sede, disponibilizámo-lo para um conjunto de ensaios que tinham em vista a apresentação, a 4 de maio, no espaço Lugar (Porto), do espetáculo “O carteiro morre sempre duas vezes”, com Direção e Dramaturgia de Joana Ferrajão e interpretação de Joana Ferrajão, Mafalda Canhola e Nuno Geraldo.

Integração de Estágios

setembro a dezembro | Marionet

Em 2025, a Marionet manteve a abertura demonstrada em anos anteriores, de acolher estudantes ou pessoas recém-licenciadas que possam encontrar na nossa companhia o ambiente ideal para uma experiência de formação em contexto de trabalho. Seguindo exemplos prévios, tal poderá acontecer em diversas áreas, nomeadamente na participação na interpretação de espetáculos, no apoio à produção ou na tradução/revisão de textos.

Neste contexto, integrámos os seguintes estágios:

Estágio em Comunicação de Ciência - Universidade Nova de Lisboa

8 Setembro a 22 de dezembro de 2025

. Teresa Côrte-Real (apoio à produção e interpretação em “O Virtuoso”)

Estágio do Curso Profissional de Interpretação e Animação Circense do Chapatô / Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo

2 a 20 de dezembro de 2025

. Matheus Santos (interpretação em “Amor e Informação”)

Estágio do Curso Profissional de Intérprete/Ator/Atriz do Colégio São Teotónio

27 de outubro a 22 de dezembro de 2025

. Azurah (interpretação em “Amor e Informação”)

. Cláudia Louro (interpretação em “Amor e Informação”)

. Júlia Lima (interpretação em “Amor e Informação”)

. Pedro Pita (interpretação em “Amor e Informação”)

Milvoz

Desde 2024 | Mata da Senhora da Alegria (Coimbra)



fotografia © Francisca Moreira

Em 2024, decidimos perfilhar um terreno na mata da Senhora da Alegria, um magnífico espaço natural que conta com o trabalho da [Milvoz - Associação de Protecção e Conservação da Natureza](#). Esta é uma associação com foco na promoção e preservação do património natural da região de Coimbra, com cujo trabalho nos identificamos profundamente. Assim, a Marionet tomou a decisão de continuar a apoiar com uma contribuição anual, em 2025, o trabalho e a missão da Milvoz de conservar e proteger aquele fantástico espaço, bem como toda a biodiversidade que alberga.

No dia 9 de maio de 2025, fizemos mais uma visita à Bio-Reserva, desta vez aberta ao público. Além de dar a conhecer o espaço e a iniciativa, ajudámos ao trabalho de contenção e erradicação de espécies exóticas invasoras. Esta é a primeira fase geral da recuperação ecológica da área que, resumidamente, irá passar pelas seguintes fases/tarefas:

- . Contenção e erradicação de espécies exóticas invasoras;
- . Estimulação e promoção da regeneração natural;
- . Plantio de auxílio (espécies autóctones de genoma local) para acelerar a sucessão ecológica em zonas estratégicas.

Artigos científicos

novembro | Theatre and bipolar disorder: dealing with emotions (Journal of Science Communication)

Este artigo, da autoria dos nossos Mário Montenegro, Silvia Carballo e Francisca Moreira, é dedicado à forma como o teatro pode ser um veículo para transmitir não apenas emoções, mas também conhecimento científico. O texto fez parte do volume especial do Journal of Science Communication intitulado “Emotions and Science Communication”.

novembro | Dramatic representations of the astrologer on the verge of modern science (Routledge)

O livro *Routledge Companion to Performance and Science*, coordenado por Paul Johnson, Simon Parry e Adele Senior, investiga e ilumina o crescente interesse internacional nas intersecções e interações entre o teatro, o drama, a performance e as ciências. O nosso diretor artístico, Mário Montenegro, teve um artigo incluído nesta publicação de referência, intitulado “Dramatic representations of the astrologer on the verge of modern science”.

Estágio do Curso de Teatro e Educação da ESEC

3 a 6 de julho | Teatro da Cerca de São Bernardo

A Marionet foi coprodutora do espetáculo “METAMORFOSE: O Último Ato”, criação coletiva dos alunos finalistas da licenciatura em Teatro e Educação da Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra.

Este trabalho marcou o culminar do percurso académico destes estudantes e surgiu no âmbito da unidade curricular “Estágio”, desafiando-os a conceber e apresentar uma peça original num espaço profissional, assumindo responsabilidades criativas, técnicas e organizacionais. O processo foi acompanhado pelos docentes do curso e pelo encenador convidado Mário Montenegro.