



## Relatório de Actividades de 2020

# Índice

<b>Introdução</b>	<b>3</b>
<b>Calendário das actividades realizadas em 2020</b>	<b>5</b>
<b>Espectadores da Marionet em 2020</b>	<b>6</b>
<b>Actividades realizadas em 2020</b>	<b>7</b>
A Ousadia da Primavera	7
Ler Teatro com Ciência   Projecto de Tradução Colaborativa	8
Laboratório do Desconhecimento	9
Estranho Amor, Il Maiale Nero	10
A Máquina dos Sonhos   Apresentação científico-teatral	12
A Revolução dos Corpos Celestes   Remontagem	14
Exposição 20 anos Marionet	16
<b>Actividades plurianuais</b>	<b>17</b>
CresceRio   MARE	17
Syn2Psy   Centro de Neurociências da UC (CNC)	18
<b>Actividades Permanentes</b>	<b>20</b>
Centro de Documentação em Artes Performativas e Ciência (CDAPC)	20

# Introdução

No dia 23 de Outubro de 2000 a Marionet completou vinte anos de existência e de actividade continuada.

O nosso plano para a comemoração artística desta efeméride passava pela remontagem de três espectáculos icónicos da nossa actividade e pela organização e montagem de uma exposição sobre estes vinte anos de vida.

Como é conhecido, e ainda muito presente, o ano de 2020 foi virado do avesso pela pandemia de Covid-19 e consequentes medidas públicas de limitação dos contactos sociais.

No caso particular das actividades artísticas, a limitação dos contactos presenciais e da actividade das salas de espectáculo tiveram um impacto directo na nossa actividade, obrigando-nos a alterar, por vezes em cima da hora, as actividades planeadas.

Foi para nós, como para muitos, um ano muito difícil, a exigir uma grande capacidade de adaptação e resiliência.

Apesar das enormes limitações impostas à nossa actividade, conseguimos ir trabalhando nos bastidores e ir aproveitando as janelas de oportunidade que foram surgindo para promover o contacto com o público e realizar, em boa parte, tudo aquilo a que nos havíamos proposto.

Arrancámos o ano a ensaiar dois projectos, a remontagem de *A Revolução dos Corpos Celestes* e a criação nova de *A Ousadia da Primavera*. O primeiro espectáculo, a ser apresentado no Teatro da Cerca de São Bernardo (TCSB), foi cancelado no dia da estreia em virtude da pandemia e só pode encontrar o público mais tarde em Novembro desse ano.

*A Ousadia*, integrada na Semana Cultural da Universidade de Coimbra, não chegou a sofrer as restrições pandémicas e foi apresentada no Jardim Botânico da Universidade de Coimbra no início de Março de 2020.

A exposição Marionet 20 anos, inicialmente prevista para ser inaugurada no ISCAC e depois circular ao longo do ano por todos os espaços onde iríamos apresentar espectáculos, acabou também por ser adiada e inaugurou em Novembro, no TCSB, a par da *Revolução*.

O espectáculo *LED - viagem ao interior num smartphone*, uma remontagem também no contexto dos nossos 20 anos de actividade, com apresentação prevista para Junho, foi também adiado para Janeiro de 2021 (e entrando de novo adiado para o final de Abril de 2021).

Em contrapartida, o espectáculo *Estranho Amor*, agendado para o Salão Brazil, estreou na data prevista, a 9 de Outubro, beneficiando de um momento de abrandamento das restrições. Realizado próximo da data do nosso aniversário, permitiu de algum modo que comemorassemos assim, artisticamente, os nossos 20 anos.

Ainda no final de Outubro, foi possível apresentarmos no Teatro Paulo Quintela, na Faculdade de Letras da UC, a performance científico-teatral *A Máquina dos Sonhos*, resultado do trabalho que vimos desenvolvendo, em conjunto com o Centro de Neurociências da UC, em torno do tema da Apneia Obstrutiva do Sono, no contexto do nosso Laboratório do Desconhecimento.

No final deste ano insólito e muito exigente, para além da apresentação de *A Revolução dos Corpos Celestes* no TCSB, iniciámos os ensaios de *LED - viagem ao interior de um smartphone*, que iremos apresentar, previsivelmente, no final de Abril de 2021.

Apesar das fortes condicionantes ao nosso trabalho, conseguimos apresentar publicamente quatro produções teatrais, e apenas uma foi empurrada pela pandemia para o ano seguinte.

Além disso, continuámos a desenvolver um conjunto de outras actividades regulares e projectos de médio prazo, como os projectos *Syn2Psy*, em parceria com o CNC, e o projecto *CresceRio*, em parceria com o MARE.

Continuámos a ampliar o nosso Centro de Documentação em Artes Performativas e Ciência com a aquisição de novas obras, e iniciámos o projecto *Ler Teatro com Ciência* na sua vertente de tradução colaborativa de obras teatrais de tema científico.

Como se poderá perceber pelas linhas anteriores, apesar de ter sido um ano com muitas limitações foi um ano também de uma actividade intensa para a Marionet.

Esta intensidade foi ainda maior pela grande quantidade de candidaturas a apoio que tivemos de organizar em virtude de não nos ter sido atribuído apoio sustentado por parte da DGArtes para o biénio de 2020-2021.

Algumas dessas candidaturas foram bem sucedidas (outras não), e os seus resultados darão frutos já em 2021, caso as condições pandémicas assim o permitam.

Após um ano difícil de comemoração dos nossos vinte anos, podemos afirmar que continuamos vivos e com uma forte energia, própria da idade. Conseguimos levar o nosso plano de actividades avante, apesar das várias alterações impostas pela pandemia, e isso deve-se também aos apoios que nos foram sendo disponibilizados ao longo do ano, quer pelas instituições de acolhimento dos nossos espectáculos, como o JBUc, o TCSB, o Salão Brazil, o TPQ, o TAGV e a nossa senhoria, quer pelas instituições apoiaram financeiramente a nossa actividade, como a CMCoimbra, a FCGulbenkian e o Ministério da Cultura.

Avançamos para 2021 plenos de projectos já a decorrer, cheios de vontade de encontrarmos os nossos públicos.

Assim as circunstâncias da nossa vida em comum o permitam.

# Calendário das actividades realizadas em 2020

21 Janeiro a 12 de Março	Ensaios de <i>A Revolução dos Corpos Celestes</i>
3 Fevereiro a 1 de Março	Ensaios para <i>A Ousadia da Primavera</i>
2 a 7 de Março	Apresentação <i>A Ousadia da Primavera</i>
7 a 11 de Março	Montagem da exposição 20 anos Marionet
<del>12 a 15 de Março</del>	<del>Apresentação <i>A Revolução dos Corpos Celestes</i></del>
12 de Março	Apresentação <i>A Revolução dos Corpos Celestes</i> à porta fechada
<del>26 de Março a 16 de Abril</del>	<del>Exposição <i>20 anos Marionet</i> ISCAC</del>
<del>28 de Março</del>	<del>Oficina de movimento e teatro</del>
<del>29 de Março</del>	<del>Oficina de teatro, movimento, dança e fisicalidade</del>
Abril a Setembro	Projecto de Tradução Colaborativa da iniciativa Ler Teatro com Ciência
<del>4 a 6 de Junho</del>	<del>Apresentação do espectáculo <i>LED - Viagem ao interior num computador</i></del>
Setembro e Outubro	Sessões de trabalho do Laboratório do Desconhecimento
Setembro e Outubro	Ensaios do espectáculo <i>Estranho Amor, de Il Maiale Nero</i>
5 de Outubro	Sessão online com o projecto <i>Syn2Psy</i>
9 de Outubro	Apresentação do espectáculo <i>Estranho Amor, de Il Maiale Nero</i>
27 de Outubro	Performance científico-teatral <i>A Máquina dos Sonhos</i>
Novembro	Retorno dos ensaios de <i>A Revolução dos Corpos Celestes</i>
19 a 22 de Novembro	Apresentação do espectáculo <i>A Revolução dos Corpos Celestes</i>
19 a 22 de Novembro	Exposição <i>20 anos Marionet</i>
Dezembro	Ensaios para o espectáculo <i>LED - Viagem ao interior num</i>

## Espectadores da Marionet em 2020

Nº de espectadores/participantes por espectáculo/actividade

### *A Ousadia da Primavera*

2 a 7 de Março | Jardim Botânico da Universidade de Coimbra

100/120

### *Estranho Amor, Il Maiale Nero*

9 de Outubro | Salão Brazil

35/35

### *A Máquina dos Sonhos*

27 de Outubro | Teatro Paulo Quintela

60/60

### *A Revolução dos Corpos Celestes*

19 a 22 de Novembro | Teatro da Cerca de São Bernardo

164/348

### *Exposição 20 anos Marionet*

19 a 22 de Novembro | Teatro da Cerca de São Bernardo

200

# Actividades realizadas em 2020

## *A Ousadia da Primavera*

2 a 7 de Março | Jardim Botânico da Universidade de Coimbra



***A Ousadia da Primavera*** surgiu de uma parceria entre a Marionet e o Jardim Botânico que foi seleccionada pela Universidade de Coimbra para integrar a programação da XXII Semana Cultural. Um espectáculo pensado para crianças a partir dos 6 anos de idade e para o público em geral, que foi apresentado na primeira semana de Março e levou uma centena de jovens e adultos ao quadrado central do Jardim Botânico da Universidade de Coimbra.

### **Descrição**

Tendo por sítio de partida o livro “Ritmos do Jardim Botânico da Universidade de Coimbra”, de Ana Cristina Tavares, dividido em 12 actos de transformação da flora neste jardim (um por cada mês do ano), apresenta-se a dramatização do terceiro acto desta obra, correspondente ao mês de Março, altura em que o jardim se precipita para a ousadia da Primavera. Um percurso dramatizado por algumas das espécies vegetais protagonistas do Jardim Botânico nesta altura do ano, em movimentos ousados de rompimento e abertura para o futuro.

## Ficha Artística e Técnica

**Dramaturgia e interpretação:** Nuno Geraldo

**Produção:** Marionet

**Ilustrações:** Ricardo Ladeira de Carvalho

**Parceria:** Marionet e Jardim Botânico da Universidade de Coimbra

**Financiamento:** Universidade de Coimbra

## Ler Teatro com Ciência | Projecto de Tradução Colaborativa

Abril a Setembro | Online



Com o primeiro confinamento decretado pelo Governo de Portugal e o adiamento indefinido projectos planeados para 2020, decidimos avançar com uma actividade que permitia ser desenvolvida virtualmente, o **Projecto de Tradução Colaborativa** do **Ler Teatro com Ciência**. Apesar das dificuldades acrescidas que o confinamento e o teletrabalho estavam a trazer à vida das pessoas, foram várias as que prontamente se disponibilizaram para fazer parte da tradução da primeira obra escolhida, *Constellations*, de Nick Payne.



## Descrição

**Ler Teatro com Ciência** pretende dar a conhecer dramaturgias com conteúdos relacionados com Ciência, sob a forma de sessões públicas de leitura de peças contemporâneas. A leitura ficará a cargo de elementos da Marionet e de voluntários que queiram participar desse modo, e terá uma periodicidade bimestral, ou seja, uma nova peça a cada dois meses. As leituras decorrerão no espaço da sede da Marionet e serão abertas a todos os interessados.

Algo que a iniciativa de leitura terá de resolver é a inexistência de traduções em português de grande parte das obras dramáticas mais recentes que abordam questões científicas. Daí emprendermos em articulação o **Projecto de Tradução Colaborativa** (PTC) com o objectivo de fazer em tempo útil a tradução dessas peças para português. O PTC inspira-se no conceito de ciência cidadã e promove a tradução de um modo distribuído por um conjunto de voluntários predispostos a participar.

**Coordenação:** Marionet

**Tradutores:** Nuno Geraldo, Nica Guerra, Nuno Fareleira, Francisca Moreira, Filipe Eusébio, Teresa Girão, Ana Botelho, Beatriz Sousa

## Laboratório do Desconhecimento

Setembro e Outubro | Marionet



Um prémio da Universidade de Coimbra, que seleccionou para financiamento dez eventos ou actividades de promoção da cultura científica, veio reabrir as sessões do Laboratório do Desconhecimento, para criar novos desenvolvimentos ao tópicos que a Marionet o Centro de Neurociências e Biologia Celular haviam começado a trabalhar em 2018, a Síndrome da Apneia Obstrutiva do Sono (SAOS).

## Descrição

O Laboratório do Desconhecimento é uma iniciativa de pesquisa e criação com a finalidade de abordar desafios científicos com uma equipa interdisciplinar de cientistas e artistas. A premissa base é enfrentar questões científicas não resolvidas usando ferramentas, técnicas e perspectivas artísticas, tentando alcançar, eventualmente, algum progresso ou iluminação no tocante a essas questões, e avaliar o processo e possíveis vantagens dessa abordagem interdisciplinar.

O primeiro tópico a ser trabalhado neste contexto é a Síndrome da Apneia Obstrutiva do Sono (SAOS). Um grupo de artistas da Marionet e cientistas do Centro de Neurociências e Biologia Celular da UC tem reunido regularmente e discutido o tema, e alguns resultados dessas reflexões vão sendo partilhados publicamente.

## *Estranho Amor, Il Maiale Nero*

9 de Outubro | Salão Brazil



Fotografia de João Duarte

O espectáculo ***Estranho Amor***, do intrincado artista Il Maiale Nero, foi a única actividade da Marionet, prevista para 2020, que se manteve inalterada quanto à data. Prevista para o início de Outubro, bem próximo da comemoração do nosso 20º aniversário, sofreu apenas com a limitação de lugares impostas às salas de espectáculos. Mas valeu a pena voltar a este espectáculo, 18 anos depois, com novas músicas e novos músicos.

## **Descrição**

A comemoração dos 20 anos da companhia de teatro Marionet são o pretexto para uma performance musical única, que resgata do rio do esquecimento o performer Il Maiale Nero. Músico precursor do movimento de fissão a nível do mundo em geral, Il Maiale Nero especializou-se a tirar da guitarra aquilo que ela não quer. Nos seus raros espectáculos, entre conversas com o público e o ajeitar das calças, exhibe canções em que a lírica se estende por um espectro tão alargado de temas, que vão desde o povo e os seus anseios, ao amor e os seus três seios.

Apresentado pela primeira vez em Coimbra em 2002, Il Maiale Nero foi um cometa fugaz e sem cauda no panorama músico-teatral português, e a perenidade dos temas que são abordados nas canções que interpreta, que esgravatam fundo na natureza humana, mais do que justifica a sua revitalização para um público renovado.

Nesta circunstância especial, o alinhamento do espectáculo passará pelas venturas e travessões do amor humano. Como afirma o músico frequentemente: “Somos todos umas coisas que andam a fazer umas coisas das quais nos arrependemos e orgulhamos”.

Nascido no século passado, Il Maiale Nero ainda não sabe quando vai morrer.

Será um acontecimento aconselhado a pessoas com bom humor.

## **Ficha Artística e Técnica**

**Músicas, letras, voz e guitarra:** Il Maiale Nero

**Guitarras, sintetizador, backing vocals e arranjos:** Marcelo dos Reis

**Bateria:** Tiago Vaz

**Imagem:** Francisca Moreira e Pedro Andrade

**Figurino:** Pedro Andrade

**Maquilhagem:** Raquel Ralha

**Penteado:** Carlos Gago - Ilídio Design

**Produção executiva:** Francisca Moreira

**Co-produção:** Marionet e Salão Brazil

**Apoio:** Câmara Municipal de Coimbra, MAFIA - Federação Cultural de Coimbra, Ilídio Design  
Cabeleireiros, Rádio Universidade de Coimbra

# A Máquina dos Sonhos | Apresentação científico-teatral

27 de Outubro | Teatro Paulo Quintela



## Descrição

A *Máquina dos Sonhos* é uma performance científico-teatral sobre a síndrome da apneia obstrutiva do sono (SAOS), resulta da sinergia entre a companhia de teatro Marionet e o Centro de Neurociências e Biologia Celular da Universidade de Coimbra (CNC) e foi uma das dez iniciativas de promoção da cultura científica premiadas pelo Instituto de Investigação Interdisciplinar, no âmbito da comemoração dos 730 anos da Universidade de Coimbra.

A performance começou a ser desenvolvida no âmbito do [Laboratório do Desconhecimento](#), uma iniciativa de pesquisa e criação da Marionet em parceria com o CNC tendo por finalidade abordar desafios científicos com uma equipa multidisciplinar de cientistas e artistas. As reflexões resultantes têm sido partilhadas publicamente em vários eventos, como a Noite Europeia dos Investigadores 2018, o Dia Mundial do Sono 2019 e o *Neuroscience and Disease 1st Retreat*, do CIBB, também em 2019.

Em *A Máquina dos Sonhos*, exploramos artisticamente o tema da apneia obstrutiva do sono, apresentamos conhecimento e dados de investigação recentes relativos a esta doença, e

tornamos visíveis, pela simultaneidade dos discursos, diferenças e semelhanças de linguagem entre a arte e a ciência.

## **Ficha Artística e Técnica**

### **Marionet**

**Texto e apresentação** | Mário Montenegro

**Música ao vivo e sonoplastia:** Marcelo dos Reis

**Figurinos e adereços** | Pedro Andrade

**Produção executiva** | Francisca Moreira

### **CNC**

**Investigadoras Sleep Apnea ID** | Ana Rita Álvaro, Ana Teresa Barros-Viegas, Laetitia Gaspar, Catarina Carvalhas, Bárbara Santos

**Apresentação científica** | Ana Rita Álvaro

**Comunicação de ciência** | Sara Varela Amaral, Marta Quatorze Correia e João Cardoso

### **iiiUC**

**Apoio logístico** | Ana Santos Carvalho

**Financiamento:** Universidade de Coimbra

**Apoio** | Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

# *A Revolução dos Corpos Celestes* | Remontagem

19 a 22 de Novembro | Teatro da Cerca de São Bernardo



Depois do espectáculo ter sido cancelado no dia previsto para a sua estreia, a 12 de Março, devido ao fecho dos teatros enquanto medida de contenção da pandemia da Covid-19, foi-nos finalmente possível apresentar o espectáculo ***A Revolução dos Corpos Celestes***.

Originalmente apresentada no Museu Nacional da Ciência e da Técnica em 2001, esta peça cobre-se de uma enorme relevância no percurso da Marionet, pois definiu a linha central da actividade da companhia, motivo pelo qual foi um dos espectáculos escolhidos para a celebração dos nossos 20 anos.

## **Descrição**

***A Revolução dos Corpos Celestes*** mergulha na evolução do conhecimento sobre a nossa posição no universo. Ancorado nos avanços científicos de três dos homens responsáveis pelo que hoje conhecemos nesse campo – Ptolomeu, Copérnico e Galileu -, este trabalho interroga-se sobre as questões pessoais, sociais, políticas, religiosas e científicas que inundaram as suas buscas da verdade. Questões profundamente humanas, logo maravilhosamente teatrais, que não raras vezes tocam a pergunta última e primeira: porquê?

A busca continua hoje e sempre. O que somos nós? Qual o nosso papel? Onde foi o princípio? E como? Será que estamos sozinhos no universo?

Uma resposta temos. Aqui, no espaço-tempo do teatro, não estamos sozinhos. Somos um todo, palco e plateia. Enrolados num ponto de interrogação comum. E esta resposta traz-nos outras perguntas. Será esse o nosso papel? O de questionar e partilhar essas perguntas com os outros? O de propagar o perguntar?

Será que rodamos em torno do Sol?

## **Ficha artística e técnica**

**Texto e encenação** Mário Montenegro

### **Intérpretes**

Mário Montenegro | Ptolomeu / Copérnico / Galileu

Filipe Eusébio | Espírito Conservador

Susana Pereira Francisco | Espírito Livre

**Cenografia, figurinos, adereços e imagem** Pedro Andrade

**Iluminação e direcção técnica** Pedro Machado

**Banda sonora original e sonoplastia** Marcelo dos Reis

**Produção executiva** Francisca Moreira

**Penteados** Carlos Gago | Ilídio Design

**Apoios** A Escola da Noite, RUC, Câmara Municipal de Coimbra, MAFIA

## Exposição 20 anos Marionet

19 a 22 de Novembro | Teatro da Cerca de São Bernardo



No âmbito da celebração do 20º aniversário da Marionet, e a acompanhar a curta temporada no Teatro da Cerca de São Bernardo de *A Revolução dos Corpos Celestes*, apresentámos uma exposição retrospectiva do nosso trabalho na última década, com cartazes, e outros materiais gráficos, de Pedro Andrade e fotografias de Francisca Moreira.



# Actividades plurianuais

## CresceRio | MARE

2018 - 2022 | Região de Coimbra



Com o fecho das escolas e as limitações associadas aos planos de contenção da pandemia da Covid-19, o projecto CresceRio viu-se obrigado a alterar as suas actividades, nomeadamente o acompanhamento directo feito com as turmas do 1º Ciclo do Agrupamento Eugénio de Castro. O projecto vê agora o seu horizonte alargado para o ano de 2022, com a esperança de que ainda durante o ano de 2021 seja possível retomar, com as crianças, as actividades previstas.

### Descrição

O projecto CresceRio é uma iniciativa do *MARE – Centro de Ciências do Mar e do Ambiente*, de transferência de conhecimento entre a ciência e a sociedade e também de sensibilização e educação ambiental, que tem como principais objectivos: dar a conhecer os ecossistemas aquáticos e em particular os dos ribeiros urbanos, desenvolver a responsabilidade social pela

preservação e recuperação dos rios urbanos e dos seus ecossistemas através da comunidade escolar (crianças, professores, pais, outros) e contribuir para a preservação dos rios urbanos, dos seus ecossistemas e serviços.

Neste projecto, uma equipa de cientistas do MARE-UC está a acompanhar duas turmas de uma escola pública do 1º ciclo, do Agrupamento Eugénio de Castro, durante os 4 anos lectivos, ensinando-os sobre os habitats e ecossistemas dos rios e como avaliar a saúde dos mesmos. Os alunos irão avaliar o estado de um rio urbano, próximo da sua escola, e propor medidas para melhorar as suas condições, apresentando-as aos órgãos competentes da cidade.

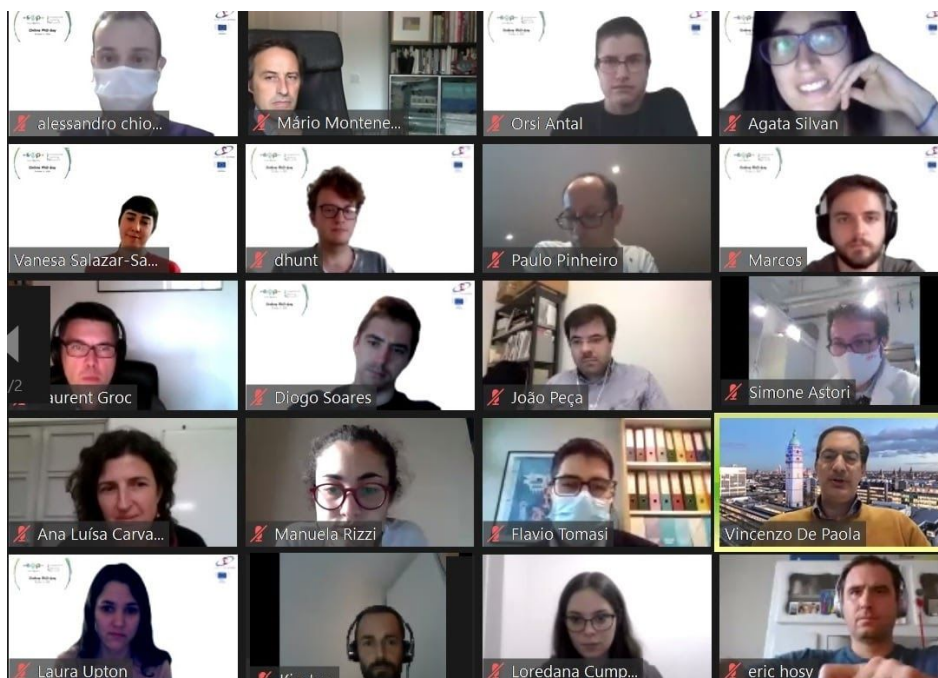
Um dos objectivos deste projecto é que as crianças criem um espectáculo de teatro sobre a sua experiência, de forma a consciencializar os cidadãos para a importância dos ecossistemas urbanos. Será a Marionet a coordenar o desenvolvimento deste espectáculo, apoiando-se nos temas de ecologia de rios e biodiversidade, no acompanhamento das várias saídas de campo e visitas laboratoriais – no trabalho aí desenvolvido, nos registos efectuados ao longo de todo o processo, e em sessões de discussão e improviso artístico com as crianças.

A Marionet será também responsável pela produção de um documentário sobre o projecto, e pelo registo de todo o processo de formação e participação das crianças.

O projecto iniciou-se no ano lectivo de 2018/19, e continuará até 2021/22. O espectáculo de teatro será produzido e apresentado em 2022 e o documentário em 2023

## Syn2Psy | Centro de Neurociências da UC (CNC)

2019-2022 | Europa



Sessão online | 5 de Outubro de 2020

Na impossibilidade de realizar os encontros presenciais previstos, o projecto Syn2Psy adaptou as suas actividades ao contexto online. Assim, a 5 de Outubro realizou-se o primeiro *PhD Day*, onde os investigadores, os coordenadores e os parceiros do projecto se reuniram remotamente para discutir o progresso do trabalho já realizado.

## **Descrição**

O projecto "Syn2Psy - Synaptic Dysfunction in Neuropsychiatric Disorders", financiado pela Comissão Europeia e coordenado pela Professora Ana Luísa Carvalho, do Centro de Neurociências da Universidade de Coimbra, é um projecto de formação avançada na área das neurociências para 14 investigadores internacionais. A Marionet contribuirá para a formação dos investigadores, desenvolvendo um programa de criação de guião e performances, tendo a ciência por tema.

Entre os objectivos da Marionet com a participação neste projecto estão: o aprofundar dos laços com o CNC; a continuação do seu projecto de formação avançada relacionada com a criação de teatro de tema científico; a diversificação de parceiros e fontes de financiamento para a sua actividade; a integração em redes de excelência científica.

Este projecto configura mais uma instância da colaboração regular entre a Marionet e o Centro de Neurociências. Terá uma componente formativa e de criação, com a participação de investigadores em formação no Centro de Neurociências, e uma componente pública, com a apresentação para o universo de pessoal do Centro e para o público em geral.

Entre os parceiros do projecto encontram-se: CNC, Center National de Recherche Scientifique, École Polytechnique de Lausanne, University of Edinburgh, Imperial College London, Lundbeck, Frontiers, Zeiss, Portuguese Institution for Children Development.

# Actividades Permanentes

Centro de Documentação em Artes Performativas e Ciência (CDAPC)

Permanente | Espaço Marionet



A nossa estratégia de promoção de diálogos produtivos entre os criadores e o meio académico debruça-se sobre a documentação e promoção da reflexão sobre a criação em arte, ciência e tecnologia. Os campos de cruzamento entre estas áreas são actualmente objecto de apropriação artística cada vez mais alargada e de investigação académica ainda em fase inicial. Neste contexto, o CDAPC foi criado com a intenção de constituir uma ferramenta de documentação e investigação exemplar a nível internacional.

Em 2020 foi-nos possível continuar a ampliar o acervo do nosso centro de documentação, que contém actualmente cerca de 120 obras deste campo específico de intersecção disciplinar. Depois do conjunto de publicações da Biblioteca da Fundação de Serralves, que obtivemos através de um programa de oferta de publicações a que nos candidatámos, o biénio 2018/2019 foi também prolífico, graças ao apoio específico da Direção-Geral das Artes para o crescimento

desta biblioteca. As perspectivas são que o acervo continue a crescer, com a possibilidade de um novo apoio sustentado para o actual biénio.

Continua em curso a preparação de uma plataforma online para disponibilizar informação actualizada sobre este campo de intersecção entre teatro e ciência.