



**Maqueta em cortiça facilita visita de invisuais ao Criptopórtico de Coimbra**

(video)  
Clique e veja o video Jornalista



**Coimbra: um milhão de euros na conservação de estradas (video)**

Clique e veja o video Jornalista Mário Nicolau Imagem e edição: João...



Clique e veja o video sobre a reunião Municipal...

CNOTÍCIAS.NET

Coimbra

Centro

Saúde

Justiça

Política

Ensino

Desporto

Dinhe

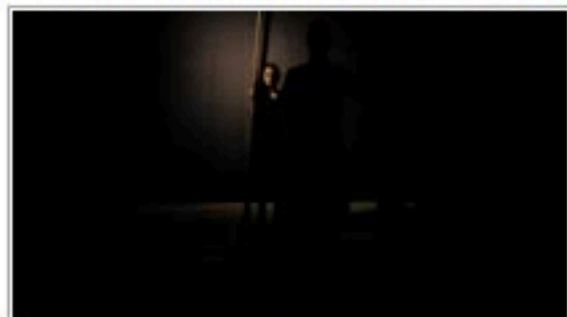
ASSINE A C

ONDE COMPRAR A C?

VÍDEOS

FOTOGALERIAS

## Coimbra: marionet entra em 2012 com duas performances inéditas



A marionet entra em 2012 com o acolhimento de "Mazeam" e "Sound Cut-up", duas performances inéditas em Coimbra.

"Mazeam", de autoria de Catarina Miranda é uma estreia absoluta em Coimbra, já este sábado dia 14, às 21H45.

A criadora originária de Coimbra desenvolve hoje a maioria do seu trabalho em Berlim no espaço Altes Finanzamt que acolheu o ano passado a nossa produção "Lab La Bla".

A performance parte da análise de estados intermediários de percepção presentes como descritas na obra de Bardo Thodhol, Liberation Through Hearing During The Intermediate State. A descrição de um percurso para o corpo em putrefação, da sua deslocação post mortem, num espaço repositório de transposição. O espaço cénico, é trabalhado enquanto repositório de objetos e estados, onde pela inércia dos corpos em movimento e pela rotação ininterrupta se transforma a matéria orgânica, carne e fluido, em tempo. Pela repetição exaustiva de um gesto e sua refração no espaço, cada fenómeno permanece em contínua evolução, ao longo de um processo de ascensão e queda. A composição sonora ocupa o lugar cénico, redimensionando o espaço cosmológico e aproximando-se de estratégias timbricas da música concreta e do teatro Nô Japonês.

Na mesma noite é ainda possível assistir à performance "Sound Cut-up" conduzida por Jonahan Uriel Saldanha, que já esteve na Casa das Artes da Fundação Bissaya Barreto no final do Verão passado com "HHY & The Macumbas", também a convite da marionet. Sound Cut-up é inspirado na "dream machine" de Brian Gyson, celebrizada por William S. Burroughs.