



Publicação

Data

Assunto

VISÃO 7

5-4-2001

PEÇA TRÊS HORAS ESQUERDAS

Teatro

Porto

■ Estreia

Azul

De Marguerite Duras, Yann Andréa; Encenação: João Paulo Costa; Produção: Teatro Bruto/Culturporto; 6 a 19 Abr, Ter-Dom 19h30; Rivoli Teatro Municipal, Pequeno Auditório, Pç. D. João I ☎ 22 339 2200 ☎ 22 339 2201 ☎. Bilhetes à venda: no local; Entrada: 1500\$ (€7,48), <25/3.ª Idade 50%
● Espectáculo criado em torno dos últimos 16 anos da vida e obra de Marguerite Duras, marcados pela omnipresença de Yann Andréa. Partindo do princípio de que o azul não é um repouso mas algo de inatingível, o Teatro Bruto parte à descoberta da escrita de Duras, que se tornou "uma espécie de partitura musical com uma decadência melódica que vai do silêncio ao grito".

■ Em Cartaz

Miséria

De Álvaro Magalhães; Encenação: João Paulo Seara Cardoso; Produção: Teatro de Marionetas do Porto; Até 8 Abr, Qui-Sáb 21h30, Dom 18h; Teatro do Belomonte, R. do Belomonte,

57 ☎ 22 208 3341 ☎ Entrada: 2000\$ (€9,98), Estud/Cjovem/<25 anos/3.ª Idade 1000\$ (€4,99)

● Baseado num conto popular, o espectáculo, estreado em 1989, tem corrido mundo nos últimos anos. A peça conta a história ternurenta de um velho ferreiro, interpretado por João Paulo Seara Cardoso, que negocia a vida com o diabo e acaba condenado à eternidade. História bem estruturada, de grande rigor interpretativo, que evoca as raízes do teatro popular.

Nada

ou o Silêncio de Beckett

Encenação: João Paulo Seara Cardoso; Produção: Teatro de Marionetas do Porto; Até 14 Abr, Ter-Sáb 21h30, Dom 18h; Balletteatro Auditório, Pç. 9 de Abril, 76 ☎ 22 550 8918/9 ☎ ☎. Entrada: 2000\$ (€9,98), Cjovem/Estud/<25anos/3.ª Idade 50%

● Considerado "um escritor que expõe a obscuridade para que o mundo lá fora e cá dentro se torne mais luminoso", Beckett faz uma representação fantástica do mundo. O silêncio, o nada, a alienação, o mistério da identidade e outros temas comuns do universo de Beckett são

evocados em imagens, permitindo a cada espectador estabelecer uma relação particular com o que observa.

2001 O Dia

em Que a C+S Fechou

De/Encenação: Marcantonio Del-Carlo; Produção: Teatro Nacional S. João; Até 8 Abr, Ter-Qui 15h, Qui-Sáb 21h30, Dom 16h; Teatro Nacional S. João, Pç. da Batalha ☎ 22 340 1900 ☎ 22 208 0657 ☎ ☎. Entrada: 15h 1000\$ (€4,99); 21h30/Dom 16h 1500\$ (€7,48)

● Protagonizada por um grupo de cinco jovens actores, a peça retrata a complexa teia de relações entre a escola e o indivíduo em formação. Em palco, libertam culpas, criam cumplicidades, partilham medos, revelando aqueles segredos que os amarram à angústia, para concluírem que afinal estes sentimentos são comuns a todos os adolescentes.

Cinfiães

■ Reposição

O Burguês Fidalgo

De Molière; Encenação: William Gavião; Produção: Filandorra - Teatro do Nordeste; 7 Abr, Sáb 21h30; Escola Secundária Professor Dr. Flávio Resende, Sala Polivalente, R. Sá Carneiro ☎ 255 561 741/767 ☎ ☎. GRATIS

● A 25.ª produção do Filandorra, em digressão por diversas salas do país, conta-nos a história do Sr. Jordão, rico comerciante, burguês preciosamente ridículo, bufo desconcertado e ingénuo, que deseja tornar-se um nobre, ter um título, a qualquer preço. "A vaidade e o capricho, são levados até às últimas consequências, o riso explode na farsa alegórica, numa mascarada quase carnavalesca", refere William Gavião.

Felgueiras

III Encontro de Teatro de Felgueiras

► Dom Serapião,

Doente Sim Doente Não

O Doente Imaginário, De Molière; Encenação: Fernando Pinheiro; Produção: A Capoeira - Companhia de Teatro de Barcelos; 7 Abr, Sáb 21h30; Teatro Oficina Fonseca Moreira, Av. Dr. Magalhães Lemos, Felgueiras ☎ 255 926 070 ☎. GRATIS

● Na obra de Molière a crítica mordaz à classe médica percorre nove das suas comédias. Nesta peça, a última que escreveu e representou, o dramaturgo lança mão dos mais hilariantes argumentos para provar o atraso da medicina e a ignorância dos técnicos de saúde.

Guimarães

■ Em Cartaz

Pic-Nic

De Fernando Arrabal; Encenação: Gil Filipe Monteiro Pinto; Produção: Teatro Oficina de Guimarães; Até 30 Abr, Qui-Sáb 21h45; Espaço Oficina, Av. D. João IV ☎ 253 516 569 ☎. Entrada: 1000\$ (€4,99), Estud/Reform 750\$ (€3,74)

● Precursor do teatro pânico, o dramaturgo espanhol Fernando Arrabal apresenta uma peça sobre a guerra, um manifesto pela paz. A história passa-se numa frente de batalha, onde os pais de um soldado o visitam.

Tondela

■ Estreia

Três Horas Esquerdas

A partir de Textos de Daniil Kharms; Encenação: Mário Montenegro, Nuno Pinto; Produção: Marionet - Associação Cultural/Teatro Académico Gil Vicente; 6 e 7 Abr, Sex-Sáb 22h; Novo Ciclo ACERT, Auditório 1, R. Ricardo Mota ☎ 232 814 400 ☎ ☎. Entrada: 1000\$ (€4,99), Estud/Cjovem 750\$ (€3,74)

● Abordar a realidade nas suas vertentes mais incríveis, absurdas ou mesmo irrealis é a ideia desenvolvida nesta peça, primeiro espectáculo levado à cena pela MARIONET. A partir da análise dramaturgica de textos de Daniil Kharms (1905--1942) um espectáculo onde se mostra a visão única do autor sobre temas que atravessam a sua escrita: repressão, censura, crueldade e mesquinhez humana. Na escrita de Kharms encontram-se, frequentemente, sequências de situações impensáveis, agrupadas em textos de casos da vida real. A crítica mordaz acompanha as histórias, revelando a crueldade de certos comportamentos e ideologias que sempre existiram na sociedade.

Vila do Conde

■ Reposição

Milena de Praga

De José Jorge Letria; Encenação: Manuel Ramos Costa; Produção: TTPAR - Teatro Independente de Paranhos; 7 Abr, Sáb 21h30; Ass. Cul. e Recreativa Honra e Dever, R. Joaquim Moreira, 1, Vilar ☎ 22 928 6457 ☎ ☎. GRATIS

● Figura principal da obra de José J. Letria, Milena, jornalista conceituada que lutou contra o nacional-socialismo, na II Guerra Mundial, é também a mulher que melhor compreendeu e amou Kafka. Presa num campo de concentração, lembra e dá-nos a conhecer o universo do escritor.