



TA
GV

U4 **TEATRO**

DOGOD
PELO MARIONET

TEATRO ACADÊMICO DE GIL VICENTE
20 E 21 JANEIRO '05 21H30

DO GOD AGA IN

DOGOD estreou aqui, no TAGV, em Novembro passado.

Na altura ocupou o espaço do Café-teatro que se tornou escasso para o tamanho do público que o quis ver e ouvir.

Agora, de volta a uma das nossas casas em Coimbra, partilhamos o palco propriamente dito com vocês.

Esta nova configuração espacial do espectáculo abre novas leituras cénicas, dá uma respiração diferente ao espectáculo e aprofunda o sentido de reflexão sobre o teatro que nos acompanhou na sua criação.

Ficámos, por isso, muito satisfeitos com esta oportunidade de continuar a criar sobre DOGOD e, ao fazê-lo, confirmar aquilo que já sabemos muitas vezes mas que nunca pára de nos fascinar: a renovação permanente da criação num espectáculo de Teatro. Cada apresentação de um espectáculo é única.

O Teatro, como meio de transmissão de ideias, pode ser catalisador de reflexões. Quando criamos os nossos espectáculos procuramos deixar sempre vago o lugar para os espectadores. E o DOGOD não é excepção. Foi construído de forma a deixar ao público a tarefa de pensar, imaginar e entender de muitas formas possíveis - todas quantas ele se permitir.

Agradecemos ao TAGV o seu existir e nos moldes em que o tem feito nos últimos anos, assumindo um papel fulcral de divulgação e apoio às Artes do Espectáculo a nível nacional. Logo - estamos a agradecer o nosso existir.

(MARIONET)



Sobre DOGOD

Resultado de 4 meses de criação, este trabalho apresenta uma reflexão sobre o Teatro, sobre os limites deste e sobre o papel da imagem no teatro e na sociedade.

Com este espectáculo a MARIONET inaugurou uma nova linha temática no seu percurso que intitulou 'Comunicação', onde procura reflectir sobre a comunicação entre as pessoas (tendo aqui o Teatro um papel singular) especialmente do ponto de vista dos novos meios de comunicação que têm evoluído vertiginosamente nas últimas décadas, e que parecem criar condições para novas formas de comunicação entre as pessoas. O que pode implicar novas formas de relacionamento entre seres humanos. E onde existem relações humanas há Teatro.

DOGOD Sob

Em DOGOD há um actor, há o som, há a imagem. Cada um deles vai construindo o seu universo de forma explícita para o público. O processo de criação está exposto. No entanto, estes processos individuais de criação ao ocupar o mesmo espaço vão-se influenciando mutuamente. E vão construindo um objecto artístico conjunto.

Em DogoD o som e a imagem têm uma importância equivalente à do actor. É da relação de forças entre estes três elementos que se constrói o espectáculo. A estória contada passa para segundo plano. A verdadeira estória é a dessa construção, partilhada momento a momento com o público, e das questões que nos ficam na cabeça no final.

Quando é que o Teatro deixa de o ser?

M4RIONET - A anos

2001 | Três Horas Esquerdas

2001 | Revolução dos Corpos Celestes

2002 | Estranho Amor

2003 | O Nariz

2003 | Faz Que Conta

2004 | Tomada de Consciência

2004 | DOGOD

2005 | Os Lusíadas no Zoológico | estreia a 28 de Fevereiro

Contactos

teatro_marionet@sapo.pt

<http://marionet.8m.net>

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

DISCUSSÃO E IDEIAS

Alexandre Lemos, Ana Val-do-Rio, Filipa Freitas, Francisca Moreira, Maria João Feio, Mário Montenegro, Pedro Feio, Pedro Malacas, Rui Capitão

ENCENAÇÃO E REPRESENTAÇÃO

Mário Montenegro

BANDA SONORA ORIGINAL E OPERAÇÃO TÉCNICA

Rui Capitão

REALIZAÇÃO VIDEO

Filipa Freitas e Pedro Malacas

FOTOGRAFIA

Francisca Moreira

DESENHO GRÁFICO

Alexandre Lemos e Gonçalo Fernandes (anca.)

ESPAÇO CENOGRÁFICO

MARIONET

CONCEPÇÃO E EXECUÇÃO DE PENTEADOS

Ilídio Design

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Alexandre Lemos

PRODUÇÃO

MARIONET 2004

APOIOS

anca., Ilídio Design, Inatel - Delegação de Coimbra, MAFIA - Federação Cultural de Coimbra, RUC, TAGV

UNIVERSIDADE DE COIMBRA
TEATRO ACADÉMICO DE BIL VIDENTE
PRAÇA DA REPÚBLICA
3000-343 COIMBRA
TELEFONE: 239 655 630
FAX: 239 855 637
E-MAIL: TEATRO@TAGV.UC.PT
HTTP://WWW.UC.PT/TAGV

EDIÇÃO
TEATRO ACADÉMICO DE BIL VIDENTE
COORDENAÇÃO
EMÍLIO REMELHE
DESIGN GRÁFICO
LUÍS MENDONÇA
OPERADOR INFORMÁTICO
GONÇALO LUCIANO
PRODUÇÃO
SANDRA RESENDE
TERESA SANTOS
SÓFIA RIBEIRO (ESTAGIÁRIA)

Se deseja receber informações regulares sobre a programação do TAGV, inscreva-se na nossa lista. Envie-nos uma mensagem para teatro@tagv.uc.pt, colocando no assunto a palavra "subscrevo".